

(NON) CAPIRE IL PAESAGGIO CONVEGNO



CITTADELLARTE
VIA SERRALUNGA 27 BIELLA

FOTO: ARCHIVIO CENTRO DOCUMENTAZIONE CAMERA DEL LAVORO

Da qualche tempo il concetto di **Luogo** è diventato fondamentale. Ad esso si sono dedicati non solo geografi o architetti, ma anche antropologi, storici, teorici dei media, filosofi di diverse scuole. Si può parlare di una vera e propria epidemia di teorie e riflessioni sui luoghi.

ILaB si propone di studiare il concetto di Luogo nelle sue implicazioni filosofiche, come: il rapporto tra luogo e **paesaggio**, quest'ultimo inteso come mediazione materiale della natura (il fiume, la valle, la selva, il pendio, la costa, la piana...) e cultura (l'abitazione, il monumento, il complesso produttivo, il giardino...); il luogo come pre-

sidio d'identità e di **memoria** di una comunità; il luogo come dimensione del **conflitto** tra forze (etniche, sociali, religiose); il luogo come **immaginario**, come correlato dell'immaginazione (dei nativi, dei trasferiti, dei viaggiatori, degli esuli, dei conquistatori...); la **libertà** dal luogo, o come gli uomini possono nutrirsi di luoghi diversi per costruire un'identità personale complessa.

Il **Biellese** è il nostro caso studio, oggetto del convegno "(NON) Capire il Paesaggio". Biella come terra di telerie, filature, tessiture, in parte funzionanti, in parte dismesse ma recuperate, in parte dismesse ma abbandonate. Ter-

ra dove la cultura ha operato trasformazioni ingenti sulla natura, ma la natura ha imposto straordinari vincoli. Terra segnata dal rischio di una perdita - economica, comunitaria, di memoria. Terra su cui molti intellettuali e artisti hanno dedicato studi e opere, anche recenti. Il paesaggio biellese è segnato dalle tracce dei tempi passati, ma la sua crisi, visibile nella quantità degli spazi abbandonati, impone uno sforzo collettivo di immaginazione per la rigenerazione. Il convegno di ILaB proporrà una prospettiva filosofica per pensare questa crisi e un metodo di riflessione partecipato, orientato all'individuazione di obiettivi che possono diventare comuni per il territorio tutto.

ILaB

INDUSTRIAL
LANDSCAPE
BIELLA

25 - 26
MAGGIO
2018

VENERDÌ 25 MAGGIO 2018

ORE 9:30 • SESSIONE PRIMA
IL PAESAGGIO

Saluti istituzionali.

Paolo Naldini, Director di Cittadellarte.
Saluti di Cittadellarte e presentazione attività dell'ente.

Paolo Furia, Assegnista di Ricerca in Filosofia Teoretica.
ILaB - work in progress.

Peppe Ortoleva, Università degli Studi di Torino.
Paesaggio: per gli occhi, per le orecchie, per tutti i sensi.

Elio Franzini, Università degli Studi di Milano.
Le vie della poiesis.

ORE 14:00 • SESSIONE SECONDA
IL BIELLESE E LE SUE TRASFORMAZIONI

Saluti di

Michelangelo Pistoletto, artista.

TAVOLI DI LAVORO
DEGLI STAKEHOLDERS LOCALI

18:30 INAUGURAZIONE



SABATO 26 MAGGIO 2018

ORE 9:30 • SESSIONE TERZA
METAMORFOSI

Massimo Bergamasco,

Istituto Superiore Sant'Anna.
Ambienti Virtuali e paesaggi di informazione.

Giorgio Bigatti, Docente non Accademico di Storia Economica.
La metamorfosi di Milano. Deindustrializzazione senza declino.

Chiara Simonigh, Università degli Studi di Torino.
Identità in metamorfosi fra immagine e immaginario.

Marc Augé, antropologo.
Lieux et non-lieux de la ville.

Federico Vercellone, Università degli Studi di Torino.
L'educazione estetica nell'età dell'immagine.

CIM centro ricerca universitario morfologia FRANCESCO MOISO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI TORINO

Compagnia di San Paolo



CON IL PATROCINIO DI:



ORDINE DEGLI ARCHITETTI
PIANIFICATORI PAESAGGISTI E CONSERVATORI
DELLA PROVINCIA DI BIELLA



Camera di Commercio
Biella e Vercelli

PER INFO Paolo Furia: paolino.furia@gmail.com

La partecipazione completa alla prima e alla terza sessione del Convegno assegnerà agli Architetti PPC 3 CFP per ogni sessione, previa iscrizione agli eventi sul portale www.formazionearchitettibiella.it

La partecipazione all'evento dà diritto al riconoscimento di nr 1,25 CFP SDAF 13 - PIANIFICAZIONE TERRITORIALE, RURALE ED URBANA per la categoria dei Dottori Agronomi e Dottori Forestali / Rif. Regolamento CONAF 3/2013